

À Madame Virginie Schildge-Bianchini.

« Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans la détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémence. La raison atteint sa limite. Seule la foi poursuit son ascension. » Jehan Alain

# Litanies

(JA 119)  
(1937)

Fonds 8' et 4' mezzo-forte et Tutti des Mixtures  
aux claviers manuels. 16' doux à la Pédale.  
Accouplements et tirasses, sauf Tir. du G. O.

**Jehan ALAIN**  
(1911 - 1940)

Éd. de P. Gouin

**Vivo**

Manuels

G. O. Anches 8' et 4' du G. O.

Pédale

**Lirico ma sempre vivo**

2

G. O.

*poco stacc.*

Pos.

4

6

**Pos. legato**

6

8 *poco stacc.*

G. O. *f*

+ Tir. G. O.

11 *legato*

Pos.

- Tir. G. O.

14 G. O. *mf*

*poco stacc.*

(Pos.)

G. O.

+ Tir. G. O.

17 Pos.

*f e dimin.*

18 Réc.

Pos.

*p*

- Tir. G. O.

21

23 Pos. Réc.

G. O. Pos. *pp*

25

27 Subito più lento e intimo (Réc.) Pos.

(Pos.) Réc.

30 Vivo G. O.

*più f* Pos.

Vivace  
Réc.

33

(Pos.)

35

37

(Vivo)  
G. O.

(Pos.)

G. O.

(Vivace)  
Réc. + Anches 8' et 4' du Réc.

39

Pos.

41

(Vivo)

+ Trompette  
du Pos.

G. O. *f*

*f*

+ Tir. G. O.

43 *sf* + Clairon du G. O. + Trompette du G. O.

45 *legato*  
Pos. *mf*  
- Tir. G. O.

47 Tutti sans les 16' aux manuels *Vivacissimo*  
G. O. *ff poco stacc.* Réc.  
+ Tir. G. O. *ff*

49 *Tempo* *Vivacissimo*  
G. O. Réc.

51 *Declamato* *Vivacissimo*  
G. O. *fff*

Un poco più largo

52

poco accelerando

54

*marcato*

57

*sf* Pos. *ff* *molto decresc.*

– Anches de Péd. – Tir. G. O.

58

Réc. Pos.

59

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc. Pos.

*pp* G. O. *fff* *molto decresc.*

+ Anches de Péd. – Anches de Péd.

60

Réc.

Pos.

61

Pos. Réc. Pos. Réc. Pos. Réc.

+16' du G. O.

G. O. *fff*

+ Tir. G. O.  
+ Anches de Péd.

*fff*

64

*accelerando sempre*

68

Molto largo

73

*a Tempo*

Pos.

*stringendo molto*

G. O. *fff*